

ГОЛОСА КНИГ РОДНОГО ГОРОДА

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОЕКТ ТОМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, СТАВШИЙ ПОБЕДИТЕЛЕМ ПЕРВОГО КОНКУРСА ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ.



Впервые в формате аудиокниг будут озвучены писателем Сергеем Максимовым литературные произведения Григория Потанина, Владимира Обручева, Вячеслава Шишкова, Марии Халфиной и других томских классиков и современников. Эти аудиокниги будут подарены организациям обществ слепых, инвалидов, ветеранов, учащихся с ослабленным зрением, домам престарелых вместе с 9-томниками «Библиотеки томской поэзии и прозы».

— Первоначально в проекте было заложено дарить аудиокниги на флэшках, — рассказывает председатель Томской областной писательской организации Геннадий Скарлыгин. — Но думаю, если мы изготовим компакт-диски в достойной упаковке с логотипом Фонда, то грантодатель нас поймёт. Зато тогда дисков с аудиокнигами хватит и для муниципальных библиотек.

После трёх успешно реализованных проектов, поддержанных Фондом президентских грантов, это — ещё одна важная победа томских писателей в новом грантовом конкурсе.

Презентация аудиокниг будет проведена и в виртуальном пространстве, и на творческих встречах в организациях-участниках проекта.

Писатель и журналист Дмитрий Барчук проведёт в Instagram цикл передач с авторами, участвующими в проекте: 5 октября — гость студии писатель Сергей Максимов презентует озвученную им повесть Владимира Обручева «На столбах»;

8 октября — профессор Александр Казаркин расскажет о творчестве известного сибирского писателя-народника Николая Наумова и аудиоверсии его рассказа «Загора»;

12 октября — вместе с Сергеем Максимовым презентации аудиокниги с рассказом «Блудный сын» известного сибирского писателя, путешественника, ученого Григория Потанина;

15 октября — Николай Серебренников представит рассказ «Ванька-Хлюст» Вячеслава Шишкова;

19 октября — Геннадий Скарлыгин вместе с ведущим побеседуют о литературном наследии Марии Халфиной, и особенно — её знаменитой повести «Мачеха»;

22 октября — гостем студии планируется Сергей Заплавный, речь пойдёт о его прозаическом сборнике «Томск Изначальный», и будет озвучен отрывок из одного из рассказов мэтра;

26 октября — Дмитрий Барчук снова составит разговор с Николаем Серебренниковым, только теперь уже о творчестве самого профессора филологии и особенно рассказе «Случайные люди»;

29 октября — беседа с известной сказочницей Татьяной Мейко и презентация аудиоверсии её сказки «Дыхание неба».

Начало всех эфиров — в 13 часов. Продолжительность — 60 минут. Подключение по ссылке: https://instagram.com/arthouse_tomsk?igshid=3pjxiure59f2.

Поздравление с победой

Уважаемые коллеги и друзья!

Примите искренние поздравления — ваш проект вошел в число победителей первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив!

Ваша идея смогла победить в острой конкурентной борьбе — ведь конкурс на получение гранта оказался высоким: только одна из 8 проектных команд, подавших заявку, получила поддержку. Это, безо всяких сомнений, повод для гордости. Ваш проект высоко оценили эксперты, и теперь команда Фонда надеется, что такую же высокую оценку он получит от жителей той территории, где будет реализовываться.

Впереди у команд-победителей непростая задача — предстоит ответственно и вдумчиво распорядиться полученными средствами. Решать ее вы будете не в одиночку. Фонд готов оказать консультативную помощь как новичкам в сфере грантовой поддержки, так и опытным участникам конкурсов. Вы можете рассчитывать на поддержку нашего коллектива! Благодарим за ваш энтузиазм, творческий подход и желание изменить жизнь тысяч людей к лучшему.

С уважением,

коллектив Президентского фонда культурных инициатив.



ДОМ ИСКУССТВ ПРИГЛАШАЕТ

8 октября в 19.00 в «Доме Искусств», состоится встреча с поэтессой Верой Павловой, а также презентация ее новой книги «Записки счастливого человека».

«Записки счастливого человека» — книга-календарь, сложенная в год, когда календари всего мира сломались. Как жить в разлуке с любимыми, в постоянной тревоге за них? Что слышно в оглушительной тишине карантина? Что стало с прошлым, когда будущее взбунтовалось?

Вера познакомит нас со своим новым художественным циклом и раскроет темы своего творчества с помощью поэтического перформанса, который пройдет в двух актах:

Акт 1: «Шестьдесят минут».

Акт 2: «Стихи индивидуальной защиты».

ул. Шишкова, 10. «Дом Искусств»

Забронировать билет можно по тел. 528-348. 12+

ПЕСНИ РОДНЫХ ОКРАИН

В областной библиотеке имени А.С. Пушкина состоялся концерт Томской писательской организации и Союза томских композиторов. Писатели Вениамин Кольхалов, Геннадий Скарлыгин, Николай Игнатенко, Елена Клименко, Елена Кириллова прочитали свои стихотворения. Томские композиторы представили свои произведения на стихи томских поэтов.

Их исполнили Вероника Цай, Юлия Архипова, Андрей Груздев, Любовь Назарова, Валерий Федорец, Ирина Дружинина. Концертмейстеры Светлана Чудакова, Татьяна Леденева, Ольга Мазепина, Владимир Дикун. Всем участникам этого проекта были вручены Благодарственные письма директора областного Дома искусств Дарьи Соловьев.



МНЕ СЛЫШИТСЯ В ШОРОХЕ СНОВ И ЛИСТВЫ...

ТЫ ИЛИ СОН?

С сотворенья мира не смыкая глаз,
Ты не спал ещё до сотворенья...
Так ли, Господи?
Не спишь ли Ты сейчас?
Не Твоё ли только сновиденье —

Весь вот этот мир, где — Был Ты или нет?
Есть Ты или нет Тебя? И — Будешь
Или всё же?..
Дай мне, Господи, ответ!
Как проснёшься...
Или мир разбудишь.

Или в нём — меня.
Чтоб дух воспрянул мой,
Бодрствуя с Тобою, а не всуе.
Отними последний зыбкий мой покой —
Дай понять, что в яви существуешь.

СОН

Смотрю безмолвно, как над Ним свершается распятие.
Из-за широких спин солдат, сомкнувших тесный круг,
Мне различима только грудь Его, уже без платья, —
И этим взор мой отвлечён от пригвождённых рук...

Мне кажется, что из груди — открытой, беззащитной —
Я слышу сердца гулкий стук — Его ли, своего?
И как же горько, что лица и глаз Его не видно!
Но как хотелось бы совсем не видеть ничего...

Всего страшнее видеть мне не сомкнутые спины,
Не эту трепетную грудь, где бьётся сердца ком, —
А то, как сила и бессилье могут быть едины,
Казня ли Правду, просто ли присутствуя при том...

Не в силах двинуться, стою и ничего не стою —
Ни капли крови, что за всех на свете отдана!
И распинаемой душе не нахожу покоя:
Ей нет прощения, как нет забвения и сна.

Мне слышится в шорохе снов и листвы,
Как время уходит моё насовсем.
Те сны мимолётны.
Те листья мертвы.
И время становится просто ничем.

Мне кажется странным, что я остаюсь
Досматривать сны, наблюдать за листвою —
В то время как время уходит.
А грусть
Становится вечной — во мне и со мной.



Татьяна Ярышкина родилась в городе Котласе Архангельской области. Публиковалась в литературных альманахах «Белый бор», «Переключка» и «Невский альманах», журналах «Знай наших», «Арт», «Мир Севера» и «Ротонда», а также в различных газетах. Кроме того, подборка стихов была опубликована на сайте «Российский писатель». Является автором стихотворных сборников «Дуэль» (2017) и «Верблюжьи мотивы» (2019). Стихи вошли в шорт-лист VI Международного литературного тютчевского конкурса «Мыслящий тростник» (2018).

ВЕЧНОЕ ПРОШЛОЕ

Настоящее прошлым станет.
Но оставит во мне настоящий след —
Навсегда.
Это будет память,
Для которой прошлого нет.

Всё и ныне, и присно — вечно...
Я, не зная о Вечности, помню о ней.
И тоскую.

Хотя, конечно,
Остаюсь до скончанья дней

В эпицентре большого риска:
От текущего дня я навек отстою,
Но настолько прошлое близко —
Отстоится в Вечность мою.

ПАМЯТЬ НЕ ПОРОК

Я опять не иду к врачу.
Да и сердце терпеть не против.
Ну когда я пойду, всё бросив?
Вообще зачем? Не хочу.

Ни к чему продлевать свой срок,
Мне заложенный в это сердце.
Я и сердце — единоверцы,
Оба веруем: недалёк,

Всё равно недалёк тот день,
Что окажется вдруг последним.
Он — во мне, и я много лет с ним.
Где-то в памяти он как тень...

Это память не о былом.
Это память о том, что будет,
В самом хрупком дрожит сосуде —
Прямо в сердце дрожит моём.

В ХРАМЕ

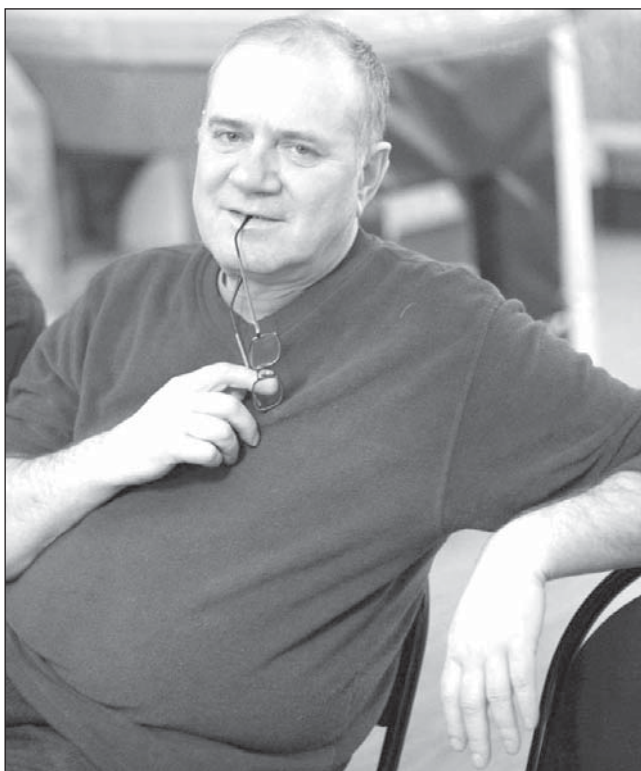
Господи, с миром в помыслах и с покоем
В сердце — нельзя ли быть прихожанину в храме?
В доме Твоём встречают меня изгоем —
Как обращаюсь к Тебе я, с какими словами?

В доме Твоём — укор мне ещё с порога:
«Чту без платка-то входишь? Нельзя же иначе!
Девочка ведь — покройся, побойся Бога...»
Как объясню: не девочка я и не мальчик?

Господи, как скажу — человек бесполой, —
Что на душе такая чернеет проказа?
Только душа тем больше стремится голой
Встать у икон, не кроясь от Божьего глаза.

Разве в одежде суть?
Человек же вроде...
Просто бы встать, платка за душой не имея.
Верую: Сам Ты, Господи, не отводишь
Взора от мытаря, как и от фарисея.

И ПЕРВЫЕ УХОДЯТ ПАРОХОДЫ



Стихотворения из новой книги поэта.

Мне теперь немного надо.
Каждый день — подарок судьбы.
Ниоткуда не жду награды
и с собой не веду борьбы.

Я как тот дурачок блаженный,
что любой копеечке рад.
И не мною огонь зажженный
догорает в душе. И рать

до меня отошедших в Лету
так близка, как перо к листу.
Не страшусь. Смерть к лицу поэту,
как бессмертье ему к лицу.

И во всем себе потакаю,
что теперь свой любой каприз:
вдруг негаданная — другая
приключится со мною жизнь!

МНЕ 70

И вот я стою перед вами.
Мне 70 лет. Я не стар.
Так лихо кидаюсь словами,
что даже на цыпочки встал.

Поэт, пересмешник, повеса,
сбежавший с занятий доцент.
Живущий на краешке леса,
плюющийся на истэблшмент.

Меня невозможно не слушать,
меня невозможно не знать.
Я тот, кто старается души
у встречных людей пробуждать.

Я, может быть, та барабашка,
что здесь сохранит вас и там.
На мне та надета рубашка,
которую вам и отдам!

Здесь много, кого я достоин,
немало достойных меня.
Я вами назначенный воин
в борьбе — только против себя,

поскольку, конечно, я грешен.
Но я не преступник! Меня
поймут лишь, кто мною утешен,
враги и, конечно, друзья.

Мои слова написаны не кровью,
соавтор жизни той, которой нет.
Но все, что совершал я как поэт,
конечно, называется любовью.

Я знаю, сумасшествие мое
и до меня повторено стократно.
Но, правда слов настолько ж вероятна,
насколько вероятно их вранье.

МЕСЯЦ МАЙ

Как долго был я вял, капризен, скушен!
Все это стало литься через край.
Но что теперь тревожит сладко душу?
Пришла весна! Благословенный май.

Ах, месяц май! Чисты твои восходы,
оранжевых закатов ярк цвет.
И первые уходят пароходы
вниз по Оби, конца которой нет.

Старею. Становлюсь сентиментален.
А в эту пору надо бы уметь
отбросить посторонние детали
из всех желаний, чтобы только — сметь.

Сметь дерзко, необдуманно влюбляться.
Не верить, что у жизни есть конец.
И над своей же глупостью смеяться,
как не смеется ни один глупец.

МАРТ

Как хорошо быть смелым и умелым,
без зависти, не совершать грехи,
пусть даже глупым занимаясь делом —
писать стихи. Опять пишу стихи.

И надобность единственная гложет:
быть одному, и чтобы чистый лист,
и чтоб жена не досаждала тоже,
зимой я индивидуалист.

Но как-то надо с мокротой душевной
до осени далекой завязать:
ведь в марте свет пронзительный и гневный,
что в полдень уже хочется летать.

И я взлечу, не дожидаясь лета,
жена сварливо вскинет кулаки.
Я счастлив, что весны дождался света,
поэтому прощайте, старики!